



Dossier

De

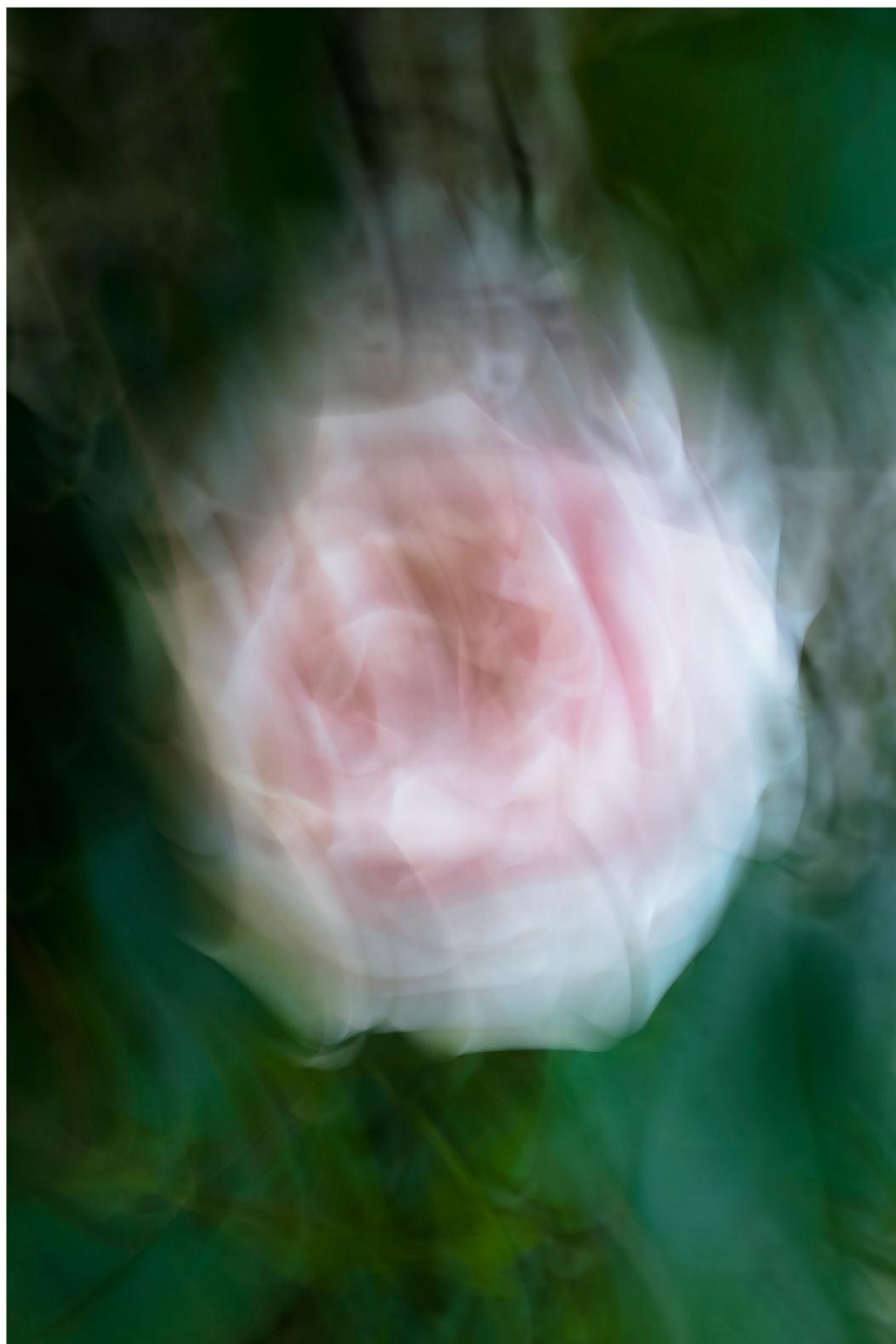
Présentation

FLORENT LEBON

ROSE

Photographie, série Ondes Végétales

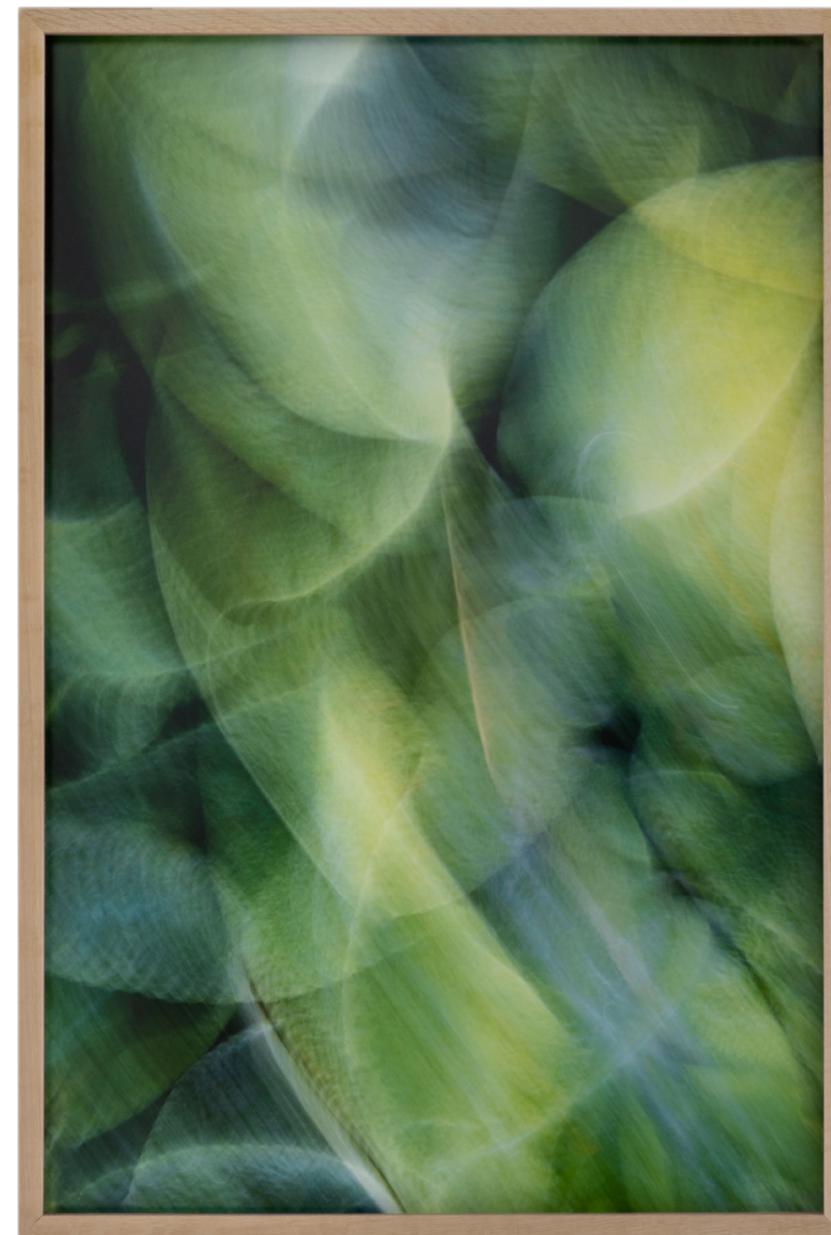
Prise de vue numérique - Épreuve traditionnelle sur papier satiné après transfert en négatif 4x5, Diamantino Labo Photo - Encadrement chêne naturel, verre anti reflet et anti UV, Atelier image Collée - 865x595x40 mm - Tirage 1/3



Couv. : PIVOINE

Photographie, série Ondes Végétales

Prise de vue numérique - Épreuve à l'encre pigmentaire Ultrachrome 12 encres sur papier 100% coton (Infinity Platine Fibre Rag), Atelier Philippe Guilvard - Contre collage feuille alu, Atelier Image Collée - 925x615x30 mm - Tirage 1/3



LAURIER

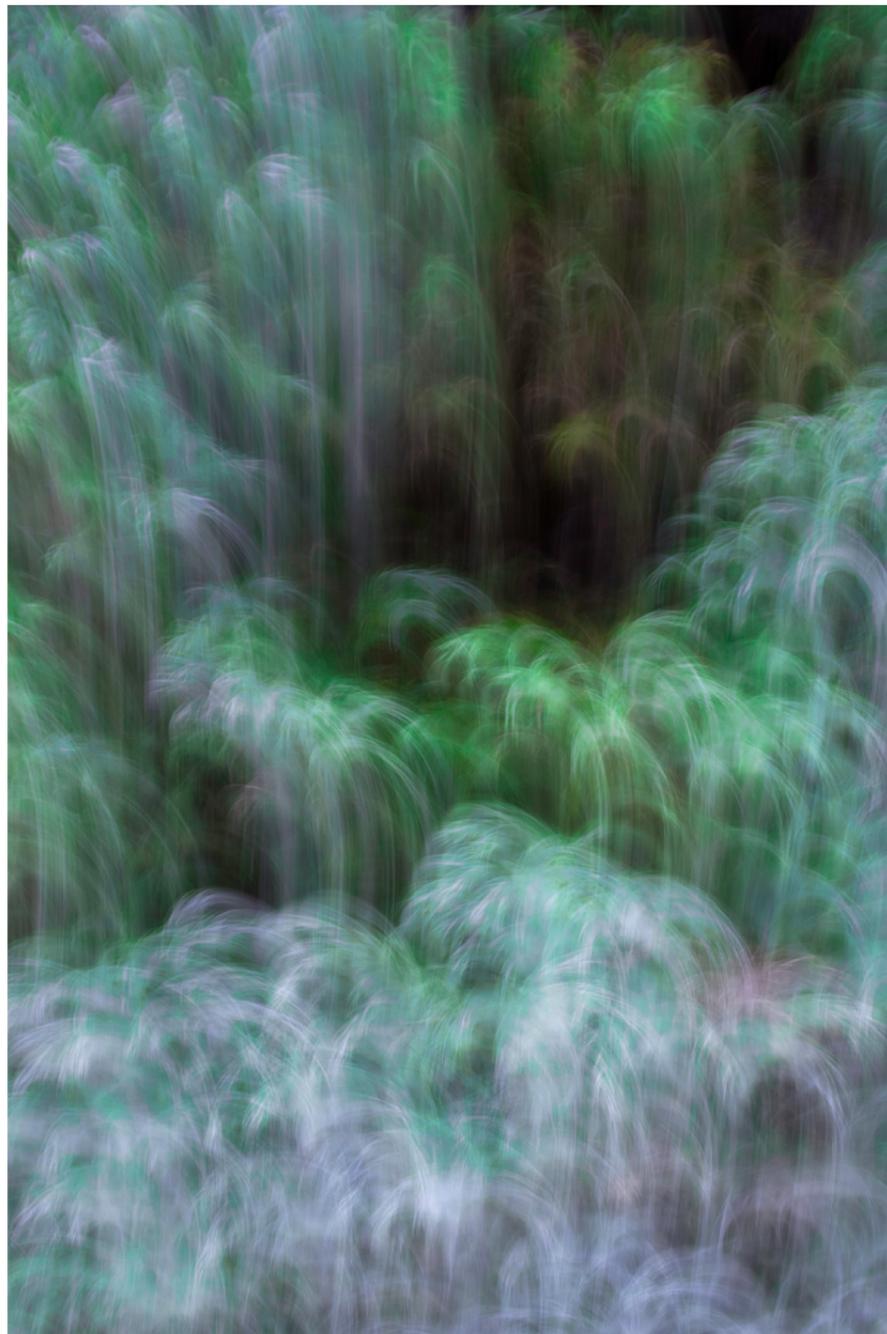
Photographie, série Ondes Végétales

Prise de vue numérique - Épreuve à l'encre pigmentaire Ultrachrome 12 encres sur papier 100% coton (Infinity Platine Fibre Rag), Atelier Philippe Guilvard - Encadrement chêne naturel, verre anti reflet et anti UV, Atelier Image Collée - 965x655x40 mm - Tirage 2/7

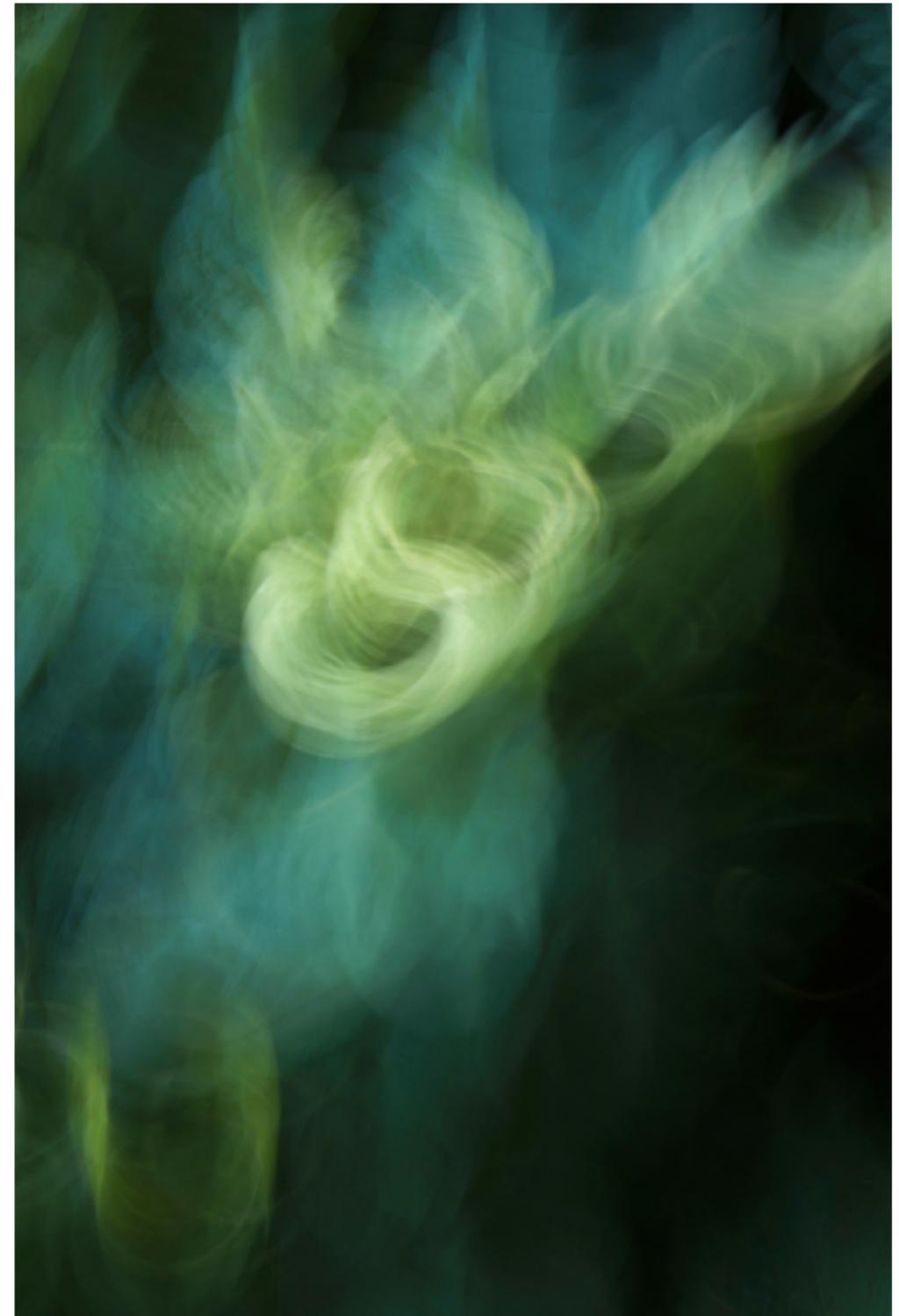


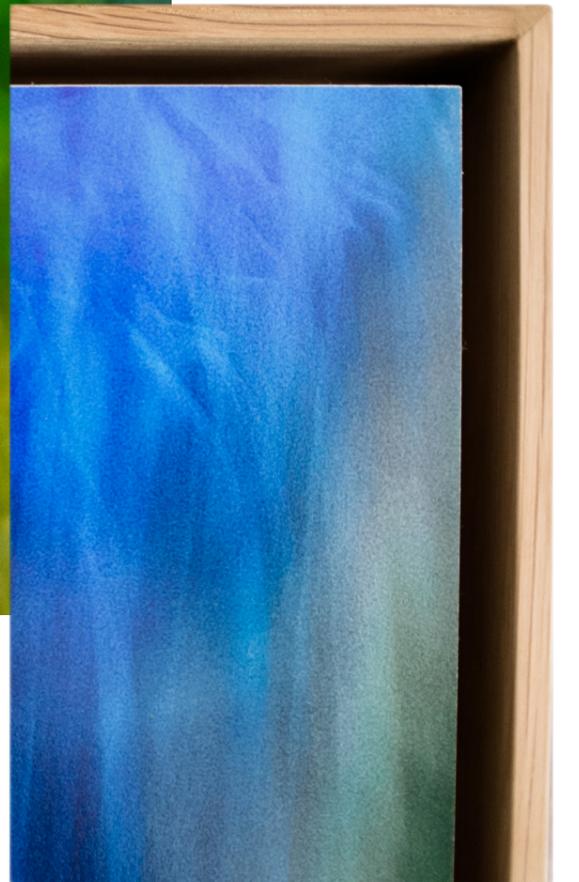


ORTIE
Photographie, série Ondes Végétales
Prise de vue numérique



SANS TITRE - LR061015841061
Photographie, série Ondes Végétales
Prise de vue numérique - Épreuve
à l'encre pigmentaire Ultrachrome
12 encres film Coverprint Brillant
170µ pour collage sous Plexiglass,
Atelier Fotodart - Façonnage
Diasc 3 mm, Atelier image Collée
- 450x300x15 mm - Tirage 1/7





CHARDON

Photographie, série Ondes Végétales

Prise de vue numérique - Épreuve à l'encre pigmentaire
Ultrachrome 12 encres sur papier 100% coton (Infinity
Platine Fibre Rag), Atelier Philippe Guilvard - Encadrement
caisse américaine chêne naturel, Atelier image Collée
- 865x595x40 mm - Tirage 1/3



E

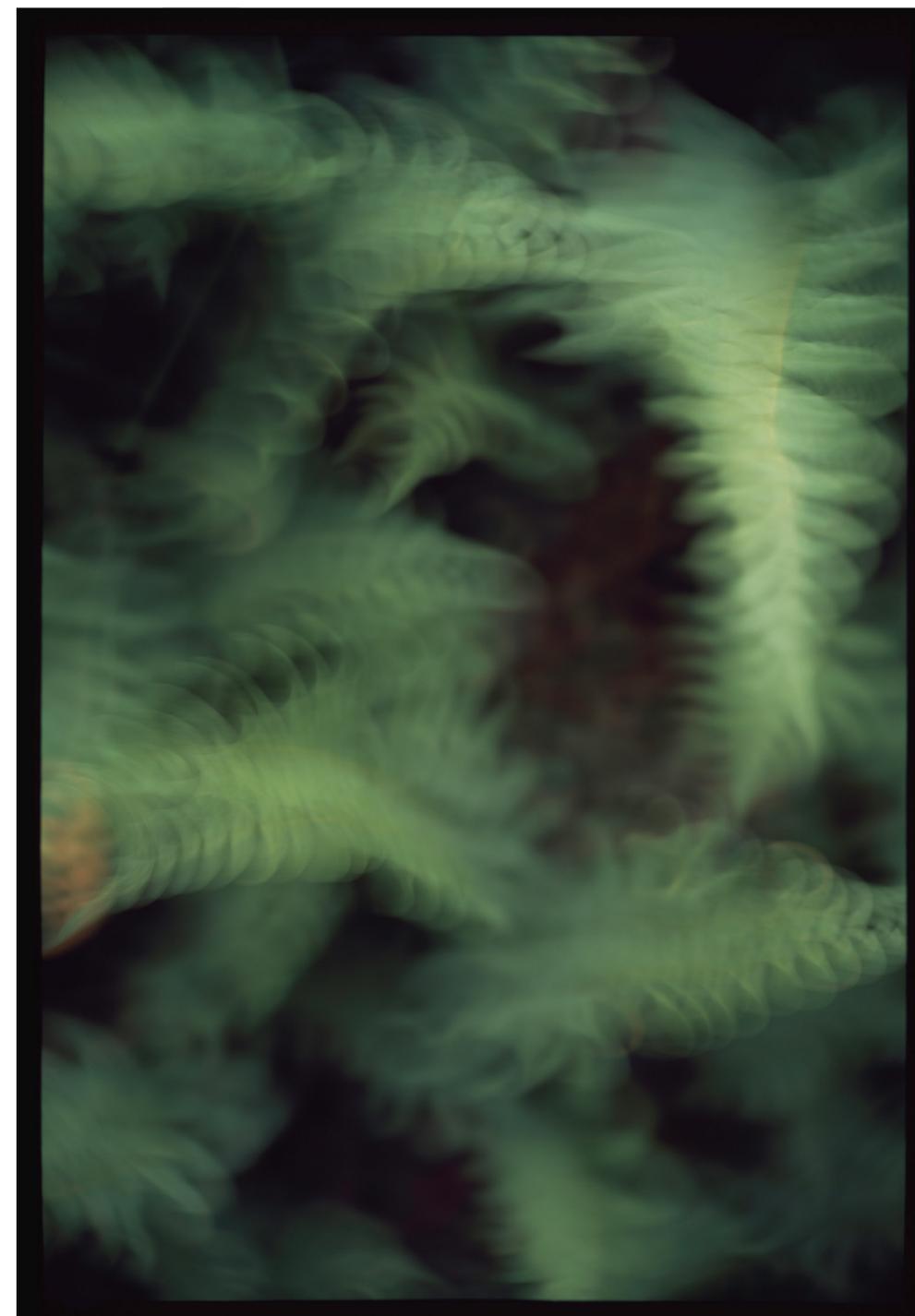
FEUILLE D'ALBIZIA

Photographie, série Quintessence des plantes
Prise de vue sur film inversible format 6x9 Fuji - Épreuve
au charbon direct - 920x615 mm - Tirage unique



MOUSSE

Photographie, série Quintessence des plantes
Prise de vue sur film inversible format 6x9 Fuji - Épreuve
au charbon direct - 920x615 mm - Tirage unique



FOUGÈRE

Photographie, série Quintessence des plantes
Prise de vue sur film inversible format 6x9 Fuji - Numérisation
du film avec un scanner Imacon Hasselblad X5

FLORENT LEBON est né en 1979 à Niort, en France. Il vit et travaille actuellement à Saintes, en Charente-Maritime. Vers l'âge de 10 ans, lors d'une colonie de vacances, il découvre le développement et le tirage photographiques, qui lui laisseront un souvenir « agréablement intense ». Titulaire d'un bac en arts appliqués et étudiant en design graphique, il retrouve la photo tout au long de son parcours. Par la suite, son intérêt pour le land art et sa découverte de l'Inde du Sud ouvrent en lui divers questionnements. Il participe à plusieurs salons d'art à travers la France, et son travail est présenté pour illustrer les concepts de

reterritorialisation / déterritorialisation en cours de master à l'École nationale supérieure d'architecture de Montpellier (ENSAM). Son œuvre *La Rose* est exposée au sein de la galerie Quand les fleurs nous sauvent, à Paris.

Il fut un temps où Florent Lebon travaillait la peinture et l'encre sur papier. Ce sont d'ailleurs ces pratiques qui sont à l'origine de l'abstraction de ses œuvres et qui l'ont conduit à approfondir sa démarche en direction des notions de vibration et d'énergie, qu'il souhaite transposer dans ses photographies.

L'artiste déclare que son approche de la nature et du vivant est multiple, avec

pour seul sujet le monde végétal. Ainsi, il aborde des questions comme l'origine de la vie, les corps et les matières, leur image et leur abstraction. Dans ses œuvres, le plein, l'espace et la vibration transmettent une vision flirtant avec l'imaginaire. Il conçoit la nature comme une matière qui vibre et qui interagit constamment avec elle-même.

Florent Lebon nous indique que son travail explore cette masse composée de cellules et exprime une lecture énigmatique, une vision éthérée, déstructurée, voire désincarnée des végétaux, comme dans sa série *Ondes végétales*. Le numérique induit cette immatériabilité, et le papier 100 % coton utilisé, substitué du limbe d'une feuille, participe à l'élaboration de ce reflet de la réalité, tel un miroir.

L'artiste étudie aussi l'interaction entre la lumière et la matière au cœur du végétal dans la série *Quintessence*. Dernièrement, dans la série *Allure et structure végétales*, il explore comment le corps d'un organisme crée son apparence dans l'espace lors de son développement, en interaction avec son milieu ; la matière végétale s'exprime et laisse entrevoir les forces qui se sont manifestées pour révéler son architecture.

Florent Lebon explique que son travail est guidé par l'envie d'illustrer les liens que nous avons tous avec le vivant : « Le végétal est la forme de vie qui renferme les premières bactéries. Il est à l'origine du vivant sur cette planète et, après avoir créé l'atmosphère, la régénère. L'énergie de chaque être participe à tout un cercle vertueux. »

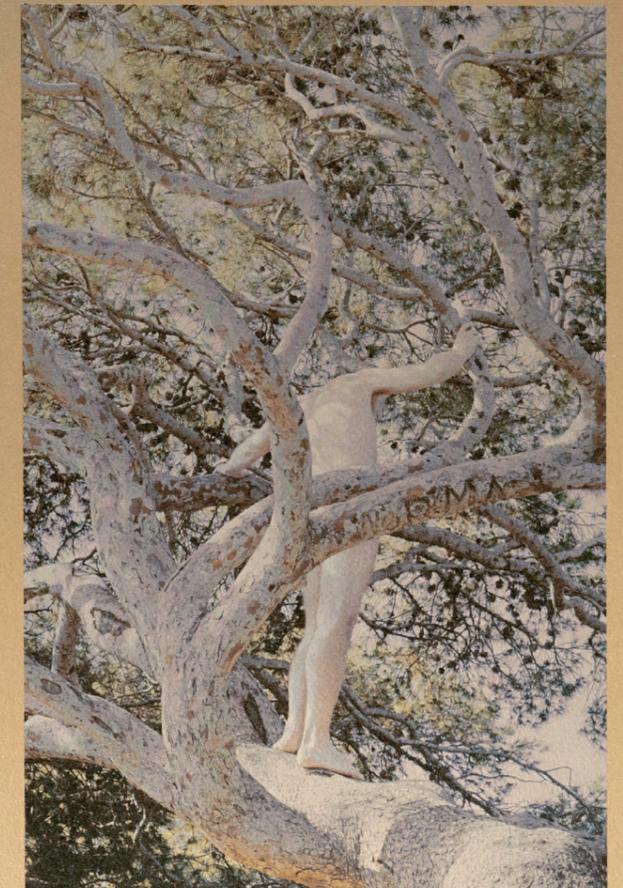
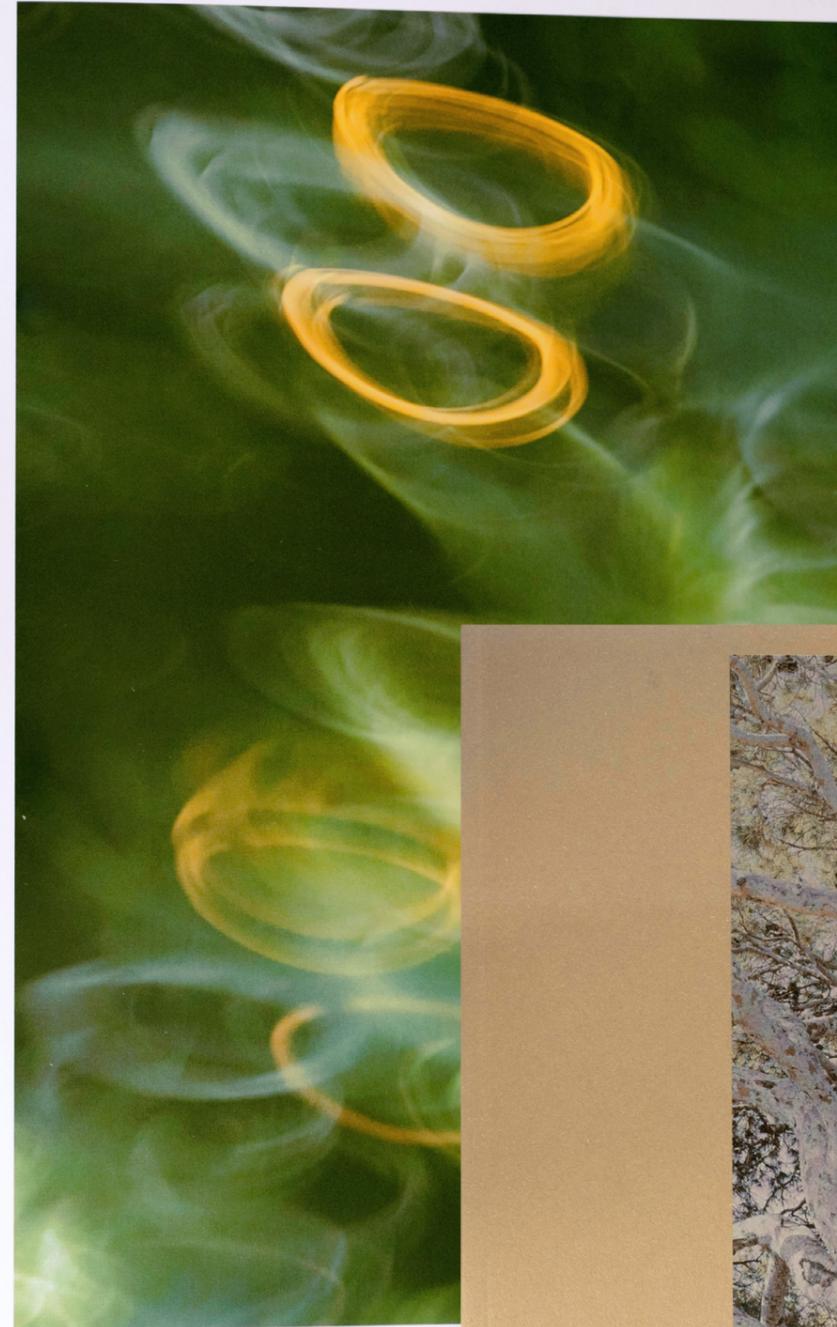
Florent Lebon

Laurier, série « Ondes végétales »
Photographie en prise de vue numérique
2015

Bouton d'or, série « Ondes végétales »
Photographie en prise de vue numérique
2018



120



Au cœur du vivant

Les liens entre les artistes & la nature

PYRAMYD Valérie Belmokhtar

AU CŒUR DU VIVANT, les liens entre les artistes et la nature
Livre de Valérie Belmokhtar aux éditions Pyramyd - 2023

Ouvrage regroupant 62 artistes contemporains d'horizon et nationalité différents dont le travail s'empare des questionnements de notre état et notre époque à travers la thématique de la nature.

L'éditrice transmet leurs espoirs et la richesse de leurs pratiques qui se répondent et ouvrent d'inspirantes perspectives.



Biographie
Et
Présentation

FLORENT LEBON

Je suis né en 1979 à Niort, dans le département des Deux-Sèvres. Avec ma famille, nous nous sommes installés à Saintes, en Charente-Maritime. Cette région est mon lieu de travail, comme ont pu également l'être les autres régions où j'ai pu vivre auparavant, en France (Paris, la Picardie et le Golfe du Morbihan).

J'ai fait carrière dans le domaine du design graphique, toutefois, j'ai pratiqué la photographie, la peinture et les encres sur papier tout au long de ces années.

Vers l'âge de 10 ans, lors d'une colonie de vacances, la découverte du développement et tirage photographique m'a laissé un souvenir agréablement intense. Un peu plus tard, mon intérêt pour le Land Art et la découverte de l'Inde du sud m'ont permis de me questionner sur ma propre existence. Ce fut une étape de prise de conscience qui m'a donné envie de vivre ma créativité autrement. Je me suis donc naturellement tourné vers la photo pour construire mes œuvres.

Mon travail de la peinture et l'encre sur papier sont à l'origine de l'abstraction, qui m'ont conduit à approfondir ma démarche vers la notion de vibration et d'énergie que je souhaite transposer dans ma photographie.

Mon approche est tournée sur l'observation de la nature avec pour seul sujet le monde végétal. Pour autant, mon appréhension du vivant est multiple. J'investis des questions comme l'origine de la vie, les corps et les matières, leur image et leur abstraction. Dans mes travaux le plein, l'espace, la vibration transmettent une vision au croisement de l'imaginaire.



Je conçois donc la nature comme une matière qui vibre et interagit constamment avec elle-même et son environnement. Je souhaite donner à voir toute la part subtile issue du monde végétal.

Mon travail explore cette masse composée de cellules et donne une lecture énigmatique, une vision éthérée, déstructurée voir désincarnée des végétaux comme dans la série « Ondes Végétales ».

J'étudie aussi l'équation : Interaction lumière/matière au cœur du végétal dans la série « Quintessence ». J'entends par là, révéler l'essence du végétal, la nature rayonnante entre les forces visibles et invisibles.

Dernièrement, j'étudie et observe le processus organisé qui se reflète de manière évidente dans notre environnement. La série « Allure et Structure végétales » explore comment le corps d'un organisme (le plein) crée son apparence dans l'espace lors de son développement en interaction avec son milieu. Alors la matière végétale s'exprime et laisse entrevoir les forces qui se sont manifestées pour révéler son architecture.

Enfin, mon travail est guidé par l'envie d'illustrer les liens que nous avons tous avec le vivant. Le végétal est la forme de vie qui renferme les premières bactéries. Il est à l'origine du vivant sur cette planète et après avoir créé l'atmosphère, la régénère. L'énergie de chaque être participe à l'ensemble d'un cercle vertueux.

Ma prise de vue se fait en extérieur, j'aime être léger et mobile (dans les sous-bois par exemple). J'ai un matériel compact pour un transport facile. Lorsque j'ai besoin d'un appui (pour la série Allure et Structure végétales), j'aime bien utiliser des branches que je trouve sur place au lieu de me munir d'un pied photo.

Mes œuvres photographiques sont confectionnées en collaboration avec des maîtres tireurs et encadreurs situés à Paris.

Mon travail a été présenté pour illustrer les concepts de reterritorialisation/déterritorialisation en cours de master à l'ENSAM (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier). J'ai participé à plusieurs salons d'Art à travers la France et mes œuvres sont exposées en galerie. Mes clients sont privés et institutionnels. Par ailleurs, une photographie d'une fougère est accessible au grand public dans le hall de la Mairie de Larmor-Baden (Morbihan).

PHOTO-

GRAPHIE



PLASTI-

FLORENT LEBON ^{CI} EN